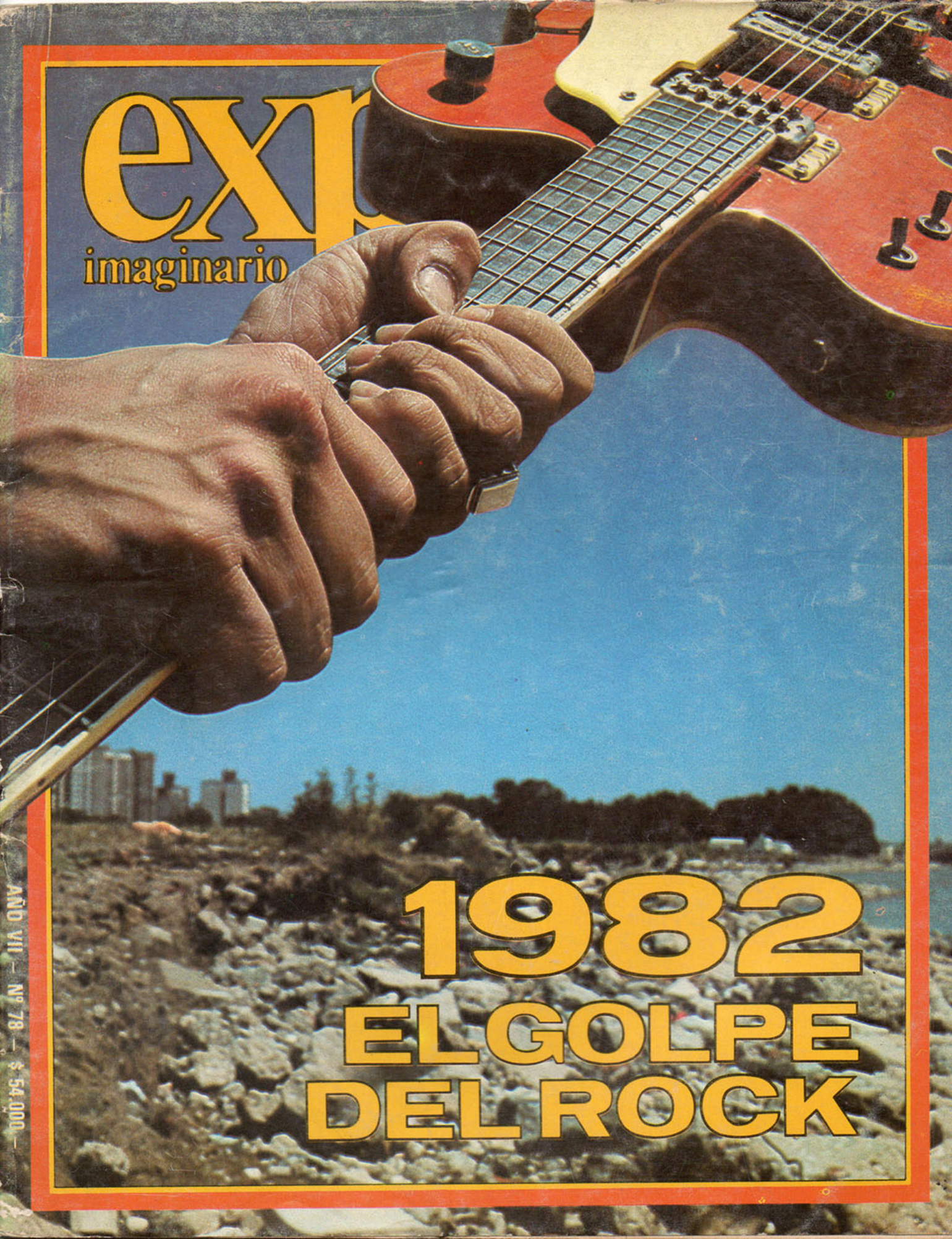

exp
imaginario
1982
EL GOLPE
DEL ROCK
AÑO VII - Nº 78 - $ 54 000.-

expreso
imaginario

SUMARIO:

10 - ELVIS COSTELLO (parte uno)

14 - WAYNE SHORTER

16 - NUEVOS GRUPOS POP

19 - BALANCE DEL AÑO

23 - LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO

24 - CALENDARIO 1982

35 - B.A. ROCK, LA PELICULA

36 - BAJO LA LUZ DE ARMAGEDON (parte dos)

SECCIONES:

4 - Rutas Argentinas
8 - Noticias del Exterior
40 - Discos
42 - Recitales
46 - Correo de Lectores
48 - Noticias del Interior
49 - Fenicios

Qué mejor, como argentinos, que enviar a nuestros amigos — en el exterior y aquí— una hermosa postal de Fin de Año que represente nuestra alegría y aprecio por ellos y que al mismo tiempo, sea una cálida aguafuerte del "clima" que todos estamos soportando. Creemos haber dado en el clavo.

Expreso Imaginario es una publicación de Ediciones de la Ventana. Cabildo 885 (1426) Capital. TE: 773-6187. Horario: 15 a 20 hs. Distribuidora en Capital: Rubbo S.C.A. Av. Juan de Garay 4226 (1256) Capital. TE: 923-4725. Distribuidora en interior: Parisi. Av. Juan de Garay 4214 (1256) Capital. TE: 922-6147. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Fotocomposición, armado, películas e impresión: **Talleres Gráficos Alemann S.R.L.** 25 de Mayo 626. Capital. TE: 31-9561/65. Nombre de la publicación registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.339.387. Hecho el depósito que marca la ley 11.723. Expreso Imaginario está abierto a todo tipo de criterios y puntos de vista aunque no los comparta. Lo cual significa que los autores de los artículos son responsables de su contenido.

LA ENSEÑANZA DE 1982

¿Cuál es el balance que yace sobre la mesa del rock local durante todo este año 1982?

Fue, sin duda, un año de reestructuraciones, de ajuste de lentes, de institucionalizaciones, de un acomode distinto de los elementos con los cuales se iba a trabajar. Una reestructuración positiva tendiente a mejorar el espectáculo, limpiar las asperezas, y definitivamente, entregarle —o al menos intentarlo, en algunos casos— al público un show digno, saludable.

Ese intento de acercamiento hacia lo que siempre se "envidió" de otros lugares tuvo que venir acompañado de una estructura. La estructura necesaria para que la nueva máquina se pueda poner en funcionamiento. De este modo aparecen en pantalla las Agencias como el armazón aglutinante de ideas y proyectos.

Es muy probable que el hecho de tomar partido en las decisiones y en la puesta en escena de un espectáculo haya llevado a diversas mentes a tomar conciencia de lo que realmente significaba esa palabra tan manoseada: la unión. Pero no sólo la unión. Esta sólo es la base para poder despegar. Así, muchos productores entendieron el concepto y comenzaron a "soñar" despiertos. De esta forma se comenzó a estudiar en profundidad lo que todo esto involucraba: desde un álbum con un arte de tapa íntimamente ligado al resto del producto, como la buena grabación de los instrumentos, llegando hasta el plante en las tablas de un show vivificante. Por eso muchos dijeron que los productores habían "unido" al rock, lo habían jerarquizado, elevado a lo que —después de todo— siempre debió haber sido.

El hecho de aglutinarse y de "depender" de una estructura más compleja, si ésta no está bien conducida, con criterio de producción, con dinámica de todos sus componentes, corre el riesgo de cometer errores que en definitiva, operan como un virus infeccioso para ambas partes: el productor y, fundamentalmente, el músico. Un ejemplo más directo sería el caso de grupos o músicos que no consiguen ampliar su radio de alcance a causa del descuido del productor que no le facilita la misma cantidad de medios que sí le concede a otros. Esta deformación o giba en la estructura responde, generalmente, a una inclinación por lo que genere más dividendos.

De todos modos, es positivo, pese a lo que marcamos anteriormente, que haya nacido en nuestro medio un nuevo elemento —casi el más importante y decisivo en otros países—: el productor ejecutivo.

El hecho de que muchos hayan comenzado a degustar de lo que es el "status" (algo que sólo te lo da una buena producción, un meticuloso cuidado de las partes) presionó, íntimamente, en todo el cuerpo musical de este movimiento. Así, muchos músicos se aventuraron a grabar sus álbumes solistas, a producirlos, y en muchos casos, a intervenir "más" que directamente en el proceso de grabación.

Hoy nadie aceptaría, ya por una suerte de "tradición auditiva" que se ha creado, que un disco esté mal grabado, o mal ecualizado. De inmediato los oídos reaccionan y exigen el "off" de la bandeja.

Con relación a lo que es estrictamente el producto musical, no hay mucho de lo que se pueda decir. Espero, aunque no creo que ocurra, que los músicos tomen conciencia de lo que significa el sonido, separándolo del producto creativo. Esto, ya en muchos países, ha causado confusión y ocio en mentes que hasta hacía un tiempo atrás gozaban de un respeto a nivel creativo impresionante.

Pasemos a otro tema. Veamos... ¿qué tenemos por acá? Ah, sí... ¡los Festivales!

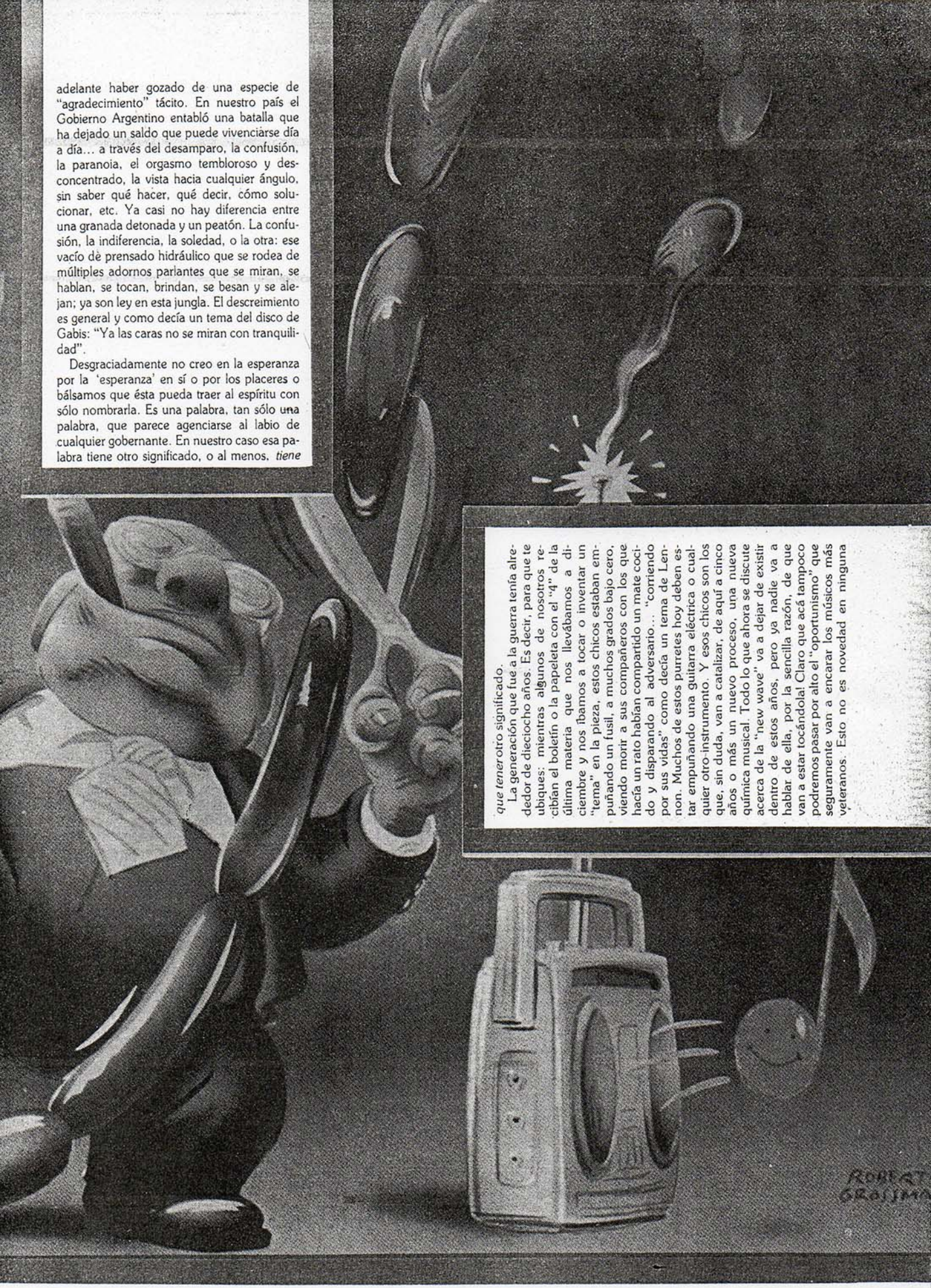
Bueno, no podemos dejar de hablar del tema de los festivales y de su importancia, tanto para el público como para un país. Lo de "país" lo incluyo porque recuerdo el Festival de la Solidaridad, donde más de 40.000 personas se juntaron para pedir "algo de paz".

Sí, claro, evidentemente, nos vamos acercando al tema de la guerra, las islas y todo eso. A un nivel estrictamente artístico las guerras siempre han sido un monstruo de extraña dualidad. Por un lado han masacrado, destruido a mansalva todo lo que se ponía a su paso, y por otro, cuando ya flameaba alguna bandera blanca, comenzó con su período de involución, es decir: una herida que se da vuelta como un guante quirúrgico y retoma el camino del Hombre "Pacífico". Pero el paso por la guerra siempre le ha generado una suerte de velocidad y tensión y más velocidad y más tensión y más y más y más velocidaddddd!... Y digo esto, porque el arte, en general, siempre ha sufrido la guerra para más

adelante haber gozado de una especie de "agradecimiento" tácito. En nuestro país el Gobierno Argentino entabló una batalla que ha dejado un saldo que puede vivenciarse día a día... a través del desamparo, la confusión, la paranoia, el orgasmo tembloroso y desconcentrado, la vista hacia cualquier ángulo, sin saber qué hacer, qué decir, cómo solucionar, etc. Ya casi no hay diferencia entre una granada detonada y un peatón. La confusión, la indiferencia, la soledad, o la otra: ese vacío de prensado hidráulico que se rodea de múltiples adornos parlantes que se miran, se hablan, se tocan, brindan, se besan y se alejan; ya son ley en esta jungla. El descreimiento es general y como decía un tema del disco de Gabis: "Ya las caras no se miran con tranquilidad".

Desgraciadamente no creo en la esperanza por la 'esperanza' en sí o por los placeres o bálsamos que ésta pueda traer al espíritu con sólo nombrarla. Es una palabra, tan sólo una palabra, que parece agenciarse al labio de cualquier gobernante. En nuestro caso esa palabra tiene otro significado, o al menos, *tiene que tener* otro significado.

La generación que fue a la guerra tenía alrededor de dieciocho años. Es decir, para que te ubiques: mientras algunos de nosotros recibían el boletín o la papeleta con el "4" de la última materia que nos llevábamos a diciembre y nos íbamos a tocar o inventar un "tema" en la pieza, estos chicos estaban empuñando un fusil, a muchos grados bajo cero, viendo morir a sus compañeros con los que hacía un rato habían compartido un mate cocido y disparando al adversario... "corriendo por sus vidas" como decía un tema de Lennon. Muchos de estos purretes hoy deben estar empuñando una guitarra eléctrica o cualquier otro instrumento. Y esos chicos son los que, sin duda, van a catalizar, de aquí a cinco años o más un nuevo proceso, una nueva química musical. Todo lo que ahora se discute acerca de la "new wave" va a dejar de existir dentro de estos años, pero ya nadie va a hablar de ella, por la sencilla razón, de que van a estar tocándola! Claro que acá tampoco podremos pasar por alto el "oportunismo" que seguramente van a encarar los músicos más veteranos. Esto no es novedad en ninguna



parte del mundo, así que también puede correr para nosotros. La música hay que sentirla y después hacerla y si esto se tiene claro, será creíble y apreciado. Sólo la sinceridad —a quemarropa o no— dará credibilidad al proyecto a practicar. Lo más jodido que he podido comprobar en nuestro medio es la resistencia. La resistencia es algo increíblemente peligroso. Esa urticaria hacia la metamorfosis, hacia el cambio. Son como los chicos que antes de haber probado un bocado ya previenen a sus padres de que "eso no les gusta". De todos modos, es inútil intentar explicarlo. El cambio, el proceso de renovación, que ahora vendrá acompañado —espero— de una democratización a nivel general, va a salir disparado como un zepelín. Este despeque tiene que ser comprendido y apoyado por todos, por todas las mentes que tendrán, forzosamente, que abrirse para evitar seguir nadando en el desconsuelo y en la eterna insatisfacción de sus necesidades. ¡Nuevas letras, nueva música y un nuevo pensamiento! Como me decía Porchetto la vez pasada: "Se viene toda una generación de gente inteligente y no va a haber lugar para los delirantes".

Otro de los festivales importantes del año fue B.A.ROCK. Un festival, que si bien dejó un saldo positivo, no brindó un espectro demasiado holgado de lo que es la realidad musical. Todos los integrantes del movimiento de "pubs", la igual que los que de alguna manera se han acercado al rock vía folklore, fusiones latinoamericanas, etc. no tuvieron participación, pese a que el producto que ofrecen es por demás sabroso y significativo.

No puedo dejar de tomar como columna vertebral de este proceso creativo lo que ha estado sucediendo en el país en los últimos tiempos. Porque ahora sí, realmente, el "proceso" afectó, llegó, hasta la neurona del más despistado. El hecho de que el rock haya tenido mayor difusión, algo que las radios no hicieron por una simple "devoción incondicionada" "trocó el óleo" de mucha gente. El rock argentino se ganó la Tarjeta de Civilidad, volvió a la calle, y capturó nuevas cabezas. Y el rock hoy es algo grande, que aglutina a mucha gente a tal punto que muchos políticos quisieran colgarse una guitarra eléctrica con tal de captar la atención de la juventud.

Este año tuvimos importantes programas de radio como "Sonrisas" por FM El Mundo (hoy, "Frecuencia 2000"), "9 P.M." por Del Plata, la eterna continuidad del "Tren Fantasma", y otros tantos.

La televisión, en su momento, también se hizo eco de la situación y puso en el aire "P.P.M." y "Rock R.A." que, deduciéndolo de los innumerables conflictos internos que ha sufrido este 'proceso' militar, al poco tiempo fueron levantados.

También se filmaron películas que reflejaron lo que acontecía dentro de un festival ("Prima Rock", "B.A. Rock"), se abrieron una cantidad innumerable de "pubs" y demás boliches que aceptaban la presencia de grupos eléctricos, aparecieron muchísimos grupos nuevos y se grabó una cantidad considerable de discos.

Todos estos hechos son de capital importancia para el rock. Parece que de la noche a la mañana todo subió a la superficie...

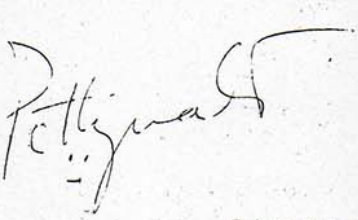
Pero esta superficie tiene que ser cuidada, provista de un servicio de "Mantenimiento" constante, tanto a nivel musical como organizativo y *productivo*. Estos tres elementos no tienen que perderse de vista dentro de lo que es el concepto general de una obra. Las exigencias de un oyente o de un espectador ya no son las mismas de hace algunos años, y en este caso, me refiero a las letras. Sólo el músico que evite convertirse en un "peatón del aire" —esto no quiere decir que tenga que cantar acerca de los cascos de guerra clavados en la arena— y que consiga bucear profundamente en su interior podrá satisfacer las exigencias de un público que sólo tiene que unirse *a través* de la música, porque la música ya ha demostrado, cabalmente, su poder de convocatoria, decisión y concreción. Puede que "la cultura sea la sonrisa", pero esa sonrisa tiene que partir de nuestros labios y no de otros. Lamentablemente siempre vamos a tener qué luchar por implantarla, a través de un fuertísimo trabajo de búsqueda y de concreción, porque siempre vamos a tener que luchar por emerger a la superficie. Y ¿saben por qué hay que *luchar por emerger?* Porque la superficie no ha sido construida para que nosotros le patinemos encima. Firmemente creo que no somos ni seremos 'bienvenidos'. Porque no puedo creer en la "sincera bienvenida" que nos puedan dar los mismos que implantaron una educación absolutamente decadente y enferma, una violencia descarada, una masificación conducente al atosigamiento de la percepción y la creatividad, una represión ideológica alucinógena, etc., etc. Como verán no es ninguna novedad lo que digo, porque ya muchos medios lo aclararon como pudieron. La realidad para nuestra cultura es mucho más profunda, incluso, que los hechos que acontecieron en el país. Y ha llegado el momento de comenzar a trabajar sobre esa cultura, que tiene que ser absolutamente sincera, directa, densa, con cuerpo, con creación pura, ¡con un Dios aparte! Una suerte de lente por el cual nos podamos "ver", "reconocer" todo el tiempo. De esta forma jamás vamos a perder de vista nuestros conceptos y nuestro camino. Creo que nadie nos va a dar nada que no le convenga. Nadie nos va a ayudar por ayudar, porque eso jamás se hizo aquí. Somos nosotros los que ahora tendremos que lidiar codo contra codo con nuestras propias contradicciones teniendo siempre en cuenta, como un mástil de proa, la creación, la alegría, la música, sacudiéndonos de una buena vez, toda esta caca que venimos arrastrando dentro de nosotros. Toda esa 'educación' y esos modales & buenas costumbres. Yo no quiero 'filmar' más porquerías ni estupideces. Ya hay tanto que no vale la pena ser tan poco original. "Filmemos" algo lindo, increíblemente divertido, algo "high", algo que nos sumerja en un happening cretino. ¡No olvidemos nuestras penas, como dicen algunos, por el contrario, hagamos una escultura cualquiera con ellas!

Sólo saliendo de esa "melancolía" podremos llegar intactos a esa superficie y volveremos aún más intactos a las profundidades cuando nuevamente el "panqueque argentino" vuelva su cara, por millonésima vez.

Sepamos aprovechar todo y cada punto de los que se han creado. Hubieron programas de T.V. y no dudo que habrán otros. Bueno, no permitamos que un estúpido dicte el menú, demostremos que tenemos algo con más valor creativo. ¡Demos vuelta los televisores, las radios, las revistas, los espectáculos, los discos, las músicas, las letras, los colegios! ¡No puedo tocar como fulano! No importa. Formo mi propia banda. ¡Algo va a salir de ahí! ¡No puedo comprarme discos importados porque están a 100 palos! No importa. ¡Hay casas que ahora te graban una cinta! ¿No mejora la radio? ¡Mandemos cartas exigiendo lo que queremos! ¿No nos presentan un buen show o un buen espectáculo organizado? ¡Exigamos una respuesta! Ha llegado el momento de exigir y de exigirnos.

Miren, no quiero seguir más con todo esto, así que: Si no sos capaz de hacerte un lugar nadie te lo va a dar, si no sos capaz de crear algo nadie lo va a hacer por vos, por el contrario: van a intentar aplastarte, deprimirte, o ponerte cientos de objetos deliciosos que jamás vas a alcanzar. Si no sos capaz de creer en tu propia verdad van a ser muchos los que se van a acercar para deformarte o confundirte. Si no sos capaz de reírte cuando tenés ganas, de callar cuando tenés ganas, de tocar cuando tenés ganas, de hacer lo que quieras cuando tengas ganas, entonces... me temo que será muy poca la diferencia que exista, a la hora del almuerzo, entre vos y tus Padres.

Feliz año, de todo corazón.



Roberto Pettinato

RECITALES

JUAN CARLOS BAGLIETTO - Coliseo - 4 de diciembre

Juan Carlos Baglietto: voz, guitarra; *Rubén Goldín*: guitarras; *Fito Páez*: teclados, voz; *Silvina Garré*: voz; *Sergio Sáinz*: bajo; *Marcelo Pusineri*: batería; *Zappo Aguilera*: percusión.

Con su clásica "La censura no existe", Juan Carlos Baglietto comenzó una nueva actuación en Buenos Aires, esta vez convertido definitivamente en "estrella". 1982 ha sido un excelente año para él: giras con lleno total de público, un disco de platino y otro a punto de ser oro. Y aún cuando muchos no se banquen la campaña publicitaria que se montó a su alrededor (como si eso fuese algún tipo de pecado), lo cierto es que demostró sobradas virtudes como intérprete para justificar su éxito.
Este concierto en el Coliseo no hizo más que confirmar eso: que Baglietto es un gran cantante, que tiene personalidad sobre el escenario y que siente a las canciones que interpreta como propias.
Detrás de él hay una buena banda, integrada por dos músicos en particular que le componen las canciones: Fito Páez y Rubén Goldín. Y tanto hablar de Baglietto, y las notas son para Baglietto, y la gente lo conoce a Baglietto, que Baglietto les tiene que dar un espacio en el medio para que puedan actuar como solistas y "demostrar que en realidad son ellos". Primero Silvina Garré con "Patrón de identidades", luego Goldín con "Mi amor es rojo" (un tema y una interpretación que parecen un intento exitoso de imitar a Spinetta), y finalmente el "geniecillo" de la banda, Fito Páez, con "Viajes".
El resto, lo que se podía esperar: las canciones de sus dos LPs, un par de temas no editados ("Mate Cocido" y "Aunque mañana no estés"), una presentación (sonido, luces, efectos) muy prolija, y la gente al mango escuchando "Puñal tras puñal", "De regreso", "Actuar para vivir", "Era en abril", y "La música del Río de la Plata".

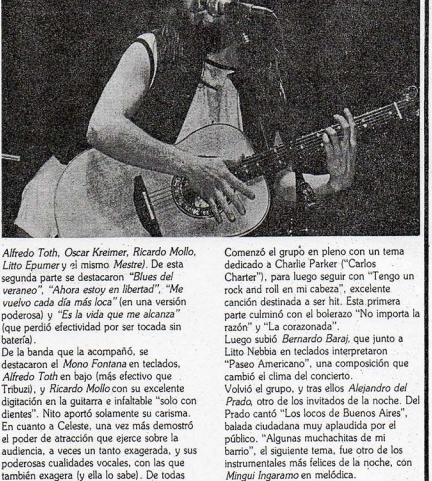
León Melkíades

CELESTE CARBALLO — Teatro Coliseo — 10 de diciembre

Celeste Carballo: voz, guitarra; *Nito Mestre*: voz; *Alfredo Toth*: bajo; *Litto Epumer*: guitarra; *Ricardo Mollo*: guitarra; *Mono Fontana*: teclados; *Claudio Martínez*: batería, guitarra; *Carlos Tributi*: bajo; *Oscar Kreimer*: saxo; *Pablo Fernández*: percusión. *Ana y Fabiana*: coros.

El concierto comenzó con Celeste cantando sola con su guitarra. El blues *"Queja"* —cuya letra es un poema de Alfonsina Storni—, *"Qué suerte que viniste"* y otros temas (nuevos) integraron esta primera parte, que fue una especie de introducción antes de presentar los temas de su LP.
Luego comenzaron a desfilar los músicos que la acompañaron a lo largo de la noche (básicamente eran los de *la banda de Nito Mestre*, con la participación eventual de coros: *Oscar Moro*: batería; *Pelusa Navarro*: teclados; *Bernardo Baraj*: saxo; *Facundo Cabral*: voz, pandereta; *Alejandro del Prado*: voz, guitarra.

Con un Obras repleto, y en un magnífico concierto de más de dos horas de duración, *Litto Nebbia y los Músicos del Centro* presentaron su nuevo material, que registraron con miras de un próximo LP en vivo.



Juan Carlos Baglietto

Alfredo Toth, Oscar Kreimer, Ricardo Mollo, Litto Epumer y el mismo *Mestre*). De esta segunda parte se destacaron *"Blues del veraneo"*, *"Ahora estoy en libertad"*, *"Me vuelvo cada día más loca"* (en una versión poderosa) y *"Es la vida que me alcanza"* (que perdió efectividad por ser tocada sin batería).
De la banda que la acompañó, se destacaron el *Mono Fontana* en teclados, *Alfredo Toth* en bajo (más efectivo que Tribuzi), y *Ricardo Mollo* con su excelente digitación en la guitarra e infaltable "solo con dientes". Nito aportó solamente su carisma.
En cuanto a Celeste, una vez más demostró el poder de atracción que ejerce sobre la audiencia, a veces un tanto exagerada, y sus poderosas cualidades vocales, con las que también exagera (y ella lo sabe). De todas maneras cantó muy bien y derrochó mucha energía sobre el escenario. (Cabe destacar que ésta era la primera vez que se presentaba en vivo en un concierto de estas características, es decir con una banda de acompañamiento en una sala tan grande).
Los divertidos diálogos entre Celeste y el público —muchos le pedían una visión más generosa de su cuerpo, a pesar de la minifalda— y el repertorio (dinámico) hicieron de éste un muy buen concierto que la gente disfrutó.

León Melkíades

LITTO NEBBIA Y LOS MUSICOS DEL CENTRO - Obras - 11 de diciembre

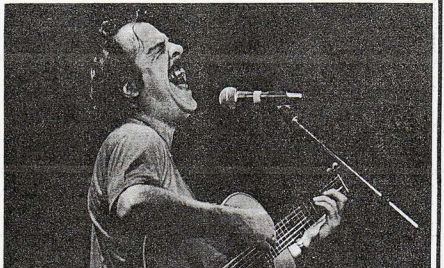
Litto Nebbia: teclados, guitarra, canto; *Juan Carlos Ingaramo*: teclados, coros; *Oscar Feldman*: saxos, clarinete; *César Franov*: bajo; *Mingui Ingaramo*: guitarra, teclados.

Comenzó el grupo en pleno con un tema dedicado a Charlie Parker ("Carlos Charter"), para luego seguir con "Tengo un rock and roll en mi cabeza", excelente canción destinada a ser hit. Esta primera parte culminó con el bolerazo "No importa la razón" y "La corazonada".
Luego subió *Bernardo Baraj*, que junto a Litto Nebbia en teclados interpretaron "Paseo Americano", una composición que cambió el clima del concierto.
Volvió el grupo, y tras ellos *Alejandro del Prado*, otro de los invitados de la noche. Del Prado cantó "Los locos de Buenos Aires", balada ciudadana muy aplaudida por el público. "Algunas muchachitas de mi barrio", el siguiente tema, fue otro de los instrumentales más felices de la noche, con *Mingui Ingaramo* en melódica.
Una ovación recibió al tercer invitado, *Facundo Cabral*, quien cantó un festivo tema cuya letra le pertenece ("El carnaval del mundo", con música de Nebbia). Resultó extraño ver a Facundo con un grupo eléctrico acompañándolo, pero su performance, así como sus infaltables monólogos en el medio del tema, lograron conformar uno de los mejores momentos del recital.

A esta altura del concierto la gente ya comenzaba a impacientarse por la falta de temas conocidos, pidiendo insistentemente temas viejos, algunos como "La Balsa", "Ventana sin cancel", "El Bohemio", y hasta "El Oso"! (a lo que Nebbia contestó irónicamente: *"no sé los acordes"*).
Ese momento llegó cuando Litto, guitarra en mano, entonó "Solo se trata de vivir", muy aplaudida por la gente, y "Nueva Zamba para mi tierra" *("el tema más viejo que*

tenemos: tiene 5 meses" - anunció Litto).
El concierto finalizó con el grupo en pleno, intercalando en este set temas de *Navarro* ("A los amigos") y de J. C. Ingaramo ("De juguete"). "Para John" cerró el espectáculo. Como bis: otro tema nuevo!, "El secreto de la vida", una canción pegadiza que reemplazó la falta de algo "conocido". Interpretativamente, el grupo tuvo una noche muy feliz. Nebbia cantó afinado y parece haber dejado de lado los típicos tarareos con que finalizaba *todas* sus composiciones. Por su parte, *Oscar Moro* — que debutaba como miembro estable de Los Músicos del Centro—, se mostró muy cómodo y adaptado al estilo de la banda. El muy buen sonido permitió el lucimiento de la banda, no así las luces, bastante modestas.
En síntesis, ésta fue una gran presentación de Nebbia y Los Músicos. A pesar de la insistencia del público por escuchar canciones que pudiera reconocer, las nuevas composiciones mantuvieron el buen nivel que privó durante todo el concierto. Los temas continuaron la línea iniciada en "Llegamos de los barcos", con gran proporción de temas de ritmos latinos. Con más de quince años de música a su favor, Litto Nebbia continúa produciendo y tratando su nuevo material con la misma energía y entusiasmo de siempre.

Marcelo Gasió


Litto Nebbia

VIRUS — Teatro Coliseo — 18 de diciembre

Federico Moura: voz; *Julio Moura:* guitarra; *Ricardo Serra:* guitarra; *Enrique Mugetti:* bajo; *Marcelo Moura:* teclados; *Mario Serra:* batería. Músico invitado: *Gonzalo Palacios:* Saxo (de Twist)

Con el habitual toque de originalidad que caracteriza a sus actuaciones, *Virus* presentó en "un importante teatro de la calle M. T. de Alvear" su segundo LP *Recrudece*. Tras el ingreso de un supuesto ciego al escenario caminando con ayuda de su bastón y con el detalle de una radio a galena que colgaba de su cuello, en la cual sintonizó "Entra en movimiento", irrumpió el grupo con todos sus integrantes disfrazados de ancianos pellargos.
Arrancaron a toda velocidad con un tema inédito seguido de "El rock en mi forma de ser" y dos temas de su nuevo disco. En seguida el escenario volvió a oscurecerse, bajó el telón,' y se proyectó un audiovisual con fotos de una manifestación en Plaza de Mayo (?) con la grabación de "Todo este tiempo perdido" como fondo. Todo eso fue una mera excusa para que los virulentos pudieran cambiar sus ropas por atuendos más deportivos. Aquí comenzó la seguidilla de los nuevos temas que si bien fueron recibidos con entusiasmo por el público — juvenil en su mayoría— no lograron levantar a la gente de sus butacas hasta que tocaron "Soy moderno, no fumo". Aquí sí se prendió todo el mundo, prolongándose el baile hasta el final con el clásico e infaltable "Wadu-Wadu" y aquel que habla de "una chica divina que se llama Carolina", tema con el que se despidieron para luego retornar con "Entra en movimiento" y nuevamente el dedicado a la bella princesa de Mónaco.
Es de destacar lo ajustado que suena el grupo y el dominio del escenario que tiene *Federico Moura*. En general el concierto fue bueno, siendo criticable lo poco que duró (apenas si pasó de una hora). Una lástima porque Virus tiene material como para tocar más tiempo y dejar satisfechos a sus seguidores, que por el motivo apuntado no se fueron del todo conformes. Otro punto criticable es el tiempo que pierden entre tema y tema, lo que le hace perder "calentura" al espectáculo.
En resumen: *Virus* demostró una vez más que no es un grupito "inflado" como dicen las malas lenguas, pero debe cuidar un poco más ciertos detalles que hacen que sus conciertos a medida que avanzan vayan perdiendo fuerza, no por la poca calidad del grupo, se entiende, sino por esos pequeños detalles de organización que provocan baches que cuesta remontar. Ahora bien, es un grupo para ir, verlos, divertirse y bailar sin prejuicios hasta el final; como dice la letra de uno de sus últimos temas: "Estamos cansados de escuchar música sentados/ a caminar, correr y bailar por todos lados".

Ignacio Azarola

Celeste Carballo

Virus

GUSTAVO BENAVIDES: Cantante de Bs. As.

Gustavo Benavides: Guitarra, voz y autor. *Guitarra eléctrica: Claudio Lecea.* Bajo: *Fernando Ylarri.* Percusión: *Guillermo Inglania.* Bandoneón: *Walter Güinle.* Cantante invitada: *Betty Fernández Forte.*

Gustavo Benavides, al igual que algunos poetas que tan buenas letras dieron al repertorio del tango, parece que está continuamente practicando el ser testigo ocular de la ciudad en que vive y fundamentalmente penetrar en sus habitantes. Por otro lado, ya que no se contenta con ser mero descriptor del asunto, gusta del cuestionamiento de aquello que ve. Las vivencias del tipo de la urbe: el diario padecimiento, la angustiante atmósfera social, y cala más hondo porque se mete

RECITALES

con aquellos sentimientos ocultos; acaso esa terrible sensación de ser un ente anónimo en la ciudad o, por contrapartida a aquello, el fervor de muchos por estados ilusorios, pasatistas. Hay que escucharle los temas "Almidón", "La Mentira Que Quemó Mi Corazón", "Esa Dama Fría, La Soledad", "Guitarra Llena De Luna" y otros más. Pero como todos los estados inherentes al hombre son parientes, registra temas optimistas, esperanzadores, como el "Candombito", "Los Barrios de Bs. As."
Sus letras son trabajos poéticos de buen nivel y tiene la virtud de saberlos conjugar con la música sin atormillar ni forzar versos, lo que es señal de un trabajo esmerado. Los ritmos de que se sirve son el candombe, la milonga, aires tangueros: música del Plata. El grupo se desempeñó con lo justo y bien, y vale señalar las intervenciones de Walter en bandoneón y Betty, que con su gran caudal de voz logró muy buenas armonías con Benavídes.
En suma, pese a cierto exceso de localismo temático, y esto lo digo según mi criterio, estamos ante un buen compositor y exponente de la canción urbana.

Rodolfo Mansilla

LA TORRE - Teatro Olimpia - 17 de diciembre

Patricia Sosa: voz; *Oscar Mediavilla:* guitarra, voz y perc.; *Carlos García López:* guitarra y perc; *Luis Máscolo:* teclados; *Gustavo Giles:* bajo; *Ricardo Giles:* batería.

Después del buen recibimiento que tuvieron en B.A.Rock, *La Torre* presentó su LP debut —por segunda vez— en un estupendo concierto.
"Tan distinto", canción lenta de voz y

La Torre

buen humor— confirmó que ella debe ser la cantante, mientras que "Dame la mano, hermano" —un tema optimista con algunas frases "jugadas"— tiene una melodía lo suficientemente pegadiza y convencional para convertirse en un futuro hit radial.
Si bien el nivel de las composiciones es bueno, por momentos La Torre da la impresión de que —como antes eran un

La Torre

teclados, abrió el espectáculo. A partir de ahí se alternaron temas nuevos con los incluidos en el LP. De estos últimos fueron "Ser o morir" (con un excelente solo de García López), el poderosísimo "Buenos Cimientos", el *soft-rock* "Vuelvo a anclar en mi lugar" y el desenfrenado "Colapso nervioso" los que mejor sonaron.
En los nuevos, el grupo dejó de lado su tendencia *heavy* para volcarse a un estilo más melódico: "Blues para una madre que no es la mía" y el autobiográfico "Miro hacia atrás" encontraron a una Patricia Sosa asentándose como letrista. "Porque sólo quiero amarte" —cantado por Mediavilla con

Piero

grupo que se dedicaba a tocar versiones cover de otros intérpretes, y eso no va más— un día decidieron comprar el "Manual de cómo ser un grupo de rock" y comenzaron a seguir paso a paso lo que ahí estaba escrito, *esforzándose* en autoconvencerse de que *son una banda de rock*. Hasta ahora les está saliendo bien, porque cuentan con un arma que les permite ganar con comodidad: la parte instrumental. Todos demuestran un sólido dominio de su instrumento, especialmente en los solos. La base *Giles-Giles* sustenta con convicción a los punteos de *Mediavilla* y *García López (se destacó este último con sus solos semi-Hendrixianos)* y *las armonías de teclado de Máscolo*. En cuanto a *Patricia Sosa*, quedó confirmada como una de las cantantes mejor dotadas —en todo sentido, y esto dicho sin camelo— del rock nacional.
En síntesis, y dejando de lado las consideraciones estrictamente creativas, La Torre demostró ser una excelente banda para ver en vivo, capaz de realizar un concierto entretenido y de buen nivel musical.

Marcelo Gasió

PIERO - Teatro Opera - 18 de diciembre

Piero: voz, guitarra; *Daniel Manzini:* guitarra; *Luis Alberto Gurevich:* teclados; *Marci Requena:* bajo; *Rubén Iasuraldé:* flauta; *Juan Carlos Tordó:* batería; Invitados del día: *Cuarteto Zupay, BB Mutoy* y *León Gieco*. Durante el ciclo participaron diversos invitados.

Pocas veces he visto un espectáculo tan bien presentado como este ciclo de *Piero* en el Opera. La escenografía, simple y efectiva, el

excelente sonido y el carisma del Tano fueron los elementos no-musicales que contribuyeron a conformar un recital ampliamente satisfactorio.
En la parte musical, los temas más sabrosos fueron "Cuestión de células" (una de las mejores composiciones de Pierro), "Todos los días", "Sra. Violencia" (en una versión muy superior a la de Pedro y Pablo, porque tiene más clima y está mejor instrumentada), y "Coplas de mi país" (posiblemente lo mejor de la noche).
Si bien el fuerte de Piero son las letras, justo es reconocer que sus canciones se parecen demasiado entre sí, agravándose este hecho por su voz nasal, carente de matices. Esto obliga a que su banda —integrada por músicos impresionantes— no se pueda mandar al frente del todo, quedando relegada a un trabajo más bien sutil, de matices. A consecuencia de todo esto, encontramos algunos temas un tanto aburridos y reiterativos ("Canto a la ternura", "Busco una mirada", etc.).
Sin perjuicio de ello, Piero en este ciclo dejó ampliamente satisfechos a todos aquellos que fueron a verlo porque sinceramente les gusta. Realmente un espectáculo hermosísimo que justificó los 20 palos que costaba la platea.

Marcelo Gasió

CHARLY GARCIA - Estadio Ferro - 26 de diciembre

Charly García: tec., guit. voz; *Gustavo Bazterrica:* guit; *Andrés Calamaro:* tec.; *Cachorro López:* bajo; *Willy Iturri:* bat. Invitados: *Nito Mestre:* voz; *Pedro Aznar:* bajo, tec. voz; *Mercedes Sosa:* voz.
Grupos soporte: LOS ABUELOS DE LA NADA Y SUETER.

Uno de los pocos domingos sin fútbol en Buenos Aires. A las 3 de la tarde 39 grados, a las 5 un mini-temporal, a las 6 de nuevo calor. La entrada dice "20 hs", pero son las 19 y suben *Los Abuelos de la Nada* al escenario. Se van aplaudidos y aparece *Suéter*, quienes no corren la misma suerte. El sonido es malo, pero ... claro, mejoraría con Charly.
El sonido no mejoró demasiado. A las 9 aparecieron Charly y su banda y —con el estadio repleto— arrancaron con "Pubis Angelical".
De ahí en más, se sucedieron en forma dinámica y alternada los temas de *Yendo de la cama al living* con composiciones más viejas (entre ellas "Quizás porque", "Antes de gira", "Marilyn", "Hipercandombe" y "No te dejes desanimar"). Las primeras fueron tocadas tal como están en el disco, mientras que las segundas tuvieron —en la mayoría de los casos— versiones diferentes: (La más significativa fue "No llores por mí, Argentina", con un ritmo más reposado que el original). El único tema nuevo ("Los dinosaurios") tocó el asunto de los desaparecidos en forma poco convincente, a pesar de lo cual fue muy festejado por el público.
Lo mismo ocurrió con los músicos invitados: *Nito Mestre* ("Superhéroes" y "Bienvenidos al tren" —la nostalgia aquí otra vez), *Mercedes Sosa*, un tanto fuera de contexto, cantando "Inconciente colectivo" y "Cuando me empiece a quedar solo", y un estupendo *Pedro Aznar* —sorprendiendo, porque casi nadie sabía que estaba en Bs. As.— en "Cinema Varieté-Viernes 3AM" y "Peluca telefónica").
Lo mejor vino en el tramo final. Con el último compás de "No bombardeen Bs. As." proyectiles comenzaron a bombardear una ciudad construida sobre el escenario (el efecto fue acompañado por estruendos y luces creando climas) que luego quedó semidestruida. En este sentido —el técnico— la escenografía de *Renata Schussheim* y las luces de *Quaranta* fueron lo más logrado.
En resumen, Charly García demostró —una vez más— que es el artista de rock con mayor poder de convocatoria del país. En el plano musical, el recital tuvo algunos altibajos y en muchos momentos no sonó del todo bien. La producción fue espectacular, exceptuando el sonido que en esta oportunidad perjudicó el resultado final. Ese es el riesgo que se corre al hacer un único recital grande en lugar de dos o tres medianos. García lo corrió, y gracias a su buena voluntad y su carisma personal consiguió que las (30.000?) personas asistentes disfrutaran la experiencia.

Marcelo Gasió

Charly García

FESTIVAL DE PILAR: Arte en los barrios

A veces hay intentos que son como fogonazos en la noche. Me refiero a lo ocurrido un domingo de noviembre en la localidad de Pilar, en el predio municipal llamado Pelagio Luna.
El intento: un festival del rock, el fogonazo: precisamente eso, el rock en lugares atípicos para esa actividad.
La empresa productora se llama *Pedro Navaja*, novísima en estas lides pero con algunos integrantes que tienen años de experiencia particular. Pedro Navaja, además del recital propuso actividades plásticas en el predio (llevaron telas, pintura y cerámica) y también partidos de fútbol.
Mientras que la Municipalidad se bancó la construcción de un alto y sólido escenario, más el micro que trajo a músicos y técnicos, más un regio asado al mediodía.
El recital lo inició el grupo *Cryst*: local que por el momento son más pose rockera que músicos propiamente dichos, aunque pese a ello resultaron simpáticos. Después el grupo *Madurando*, oriundos de Derqui, quienes jugaron un muy buen papel con sus letras y canciones en ritmos folk. A ellos se les unió *Gustavo Colón*, quien está empezando a sonar conocido. Lo que hicieron juntos fue un buen momento.
Después de la atmósfera caliente subió *María Volonté* (panza grande y dulce espera) acompañada por *Ariel Caminos* en guitarra. Hicieron temas todos muy suaves, preocupados por el tratamiento lírico.
Intervino también *Hugo Jogovac*, mimo, integrante del grupo *Gestamino*. Hugo llegó a hacer cosas excelentes con su cuerpo: representó la guerra de las Malvinas y un montón de sketchs cómicos en los que el público participó.
María José Cantilo también hizo una muy buena labor interpretando muchos temas de su hermano Miguel. Quiero destacar la interpretación de un tema de Bob Dylan, que ella tradujo. Un tema excelente que a María José la ayuda a lograrse mucho más como cantante. Finalizaba ella su actuación, despidiéndose con La Marcha de la Bronca, cuando se desató una furia de viento y polvo, a una velocidad que por lo fuerte resultaba anormal y peligrosa. Los árboles perdían ramas y un techo metálico de un kiosco voló e inexplicablemente no le pegó a nadie. Obviamente todo tuvo que suspenderse, y fue una pena porque aún faltaba *Huancara* —grupo cultor de música del altiplano y latinoamericana popular— y faltaba *Hugo Romero* con su nueva formación, que según dicen se viene con todo.
Bueno, aunque soplan vientos en contra, la música tiene que ir a los barrios, tiene que ocupar plazas, tiene que crecer como manifestación artística y social. Lo ocurrido lo demostró en parte.

Fotos: Marcos López
María Martínez

Rodolfo Mansilla

CORREO

Gente de Expreso:

Entre tantas cosas negativas que pasaron en nuestro país, entre especulaciones, flaquezas, falsedad, engaño y otras cosas que todos conocemos, nosotros los jóvenes seguimos creyendo en el rock nacional (entre otras cosas). En todo ese cacho de verdad que nos transmiten sus músicos y sus protagonistas.

Pero creo que esto se está convirtiendo poco a poco en un buen negocio para los vendedores (organizadores) y un mal negocio para los clientes (nosotros).

Para esto me permito narrarles una historia real y bastante frecuente. Grandes publicidades grietan en sus carteleras un festival de rock el domingo 7 de noviembre en los jardines del Pinar de Rocha, con la presencia de David Lebón, Nito Mestre y Dulces 16. Muchos compramos con anticipación nuestra entrada. Pero ese domingo estuvo nublado. Al mediodía empezó a llover, entonces a los que fuimos a ver el espectáculo nos explicó el organizador de nombre Nelson que se suspendía debido a la lluvia. Muy bien.

Al otro domingo (conste que ya me había gastado varias chirolas para ir el domingo anterior) llego a las trece (el recital comenzaba a las 16 hs. pero abrían las puertas a las 12) y me encuentro con varios chicos en la puerta en mi misma situación. Me comentan que el festival no se hace. Entonces procuramos hablar (como era lógico) con el responsable. Pero al llamar nos atiende un hombre que estaba tomando sol en la piscina y nos dice que el responsable vendría recién a las 6 de la tarde. Más de cincuenta chicos esperaban una respuesta pero no llegó. Buscaban a un irresponsable, que perjudicó a más de 500 personas que sólo tenían voluntad de ver un recital en paz.

Ahora debo hacer otro viaje (el tercero) para ver si me devuelven la plata. Y como yo, muchos pagaron sus entradas de 80.000 y 120.000 pesos.

Ya nos estamos cansando un poco de esta gente.

Por otro lado quisiera saber si realmente nosotros (los que gustamos del rock) merecemos un programa de tan baja calidad y tan disfrazado como Rock R.A. Dejen oportunidad y lugar a las personas capacitadas y con un poco de sentido común. Y cámbienle el nombre, o no pasen música extranjera.

Ustedes, muy bien. Hasta siempre y muchas gracias.

Horacio Fernández
Dellepiane 4290
(1407) Capital

N. de la R.: Una lectora llamada Delia Iglesias nos envió una carta similar a la tuya. En la misma, Delia nos cuenta que no le devolvieron el importe de la entrada. En cuanto a Rock R.A., aunque te cueste creerlo, está producido por gente muy vinculada al rock.

Sr. Director revista "El":

El pasado miércoles 8 de diciembre, coincidiendo con el segundo aniversario de la muerte de John Lennon, organicé un espectáculo homenaje, con filmes de Los Beatles, audiovisuales y las actuaciones de los grupos Criscuolo-Sanz y Moebius. El espectáculo tuvo mucho éxito y por ello los empresarios de la sala (Entreacto) nos ofrecieron una nueva fecha.

Pero ese día, el 8, tuve un problema que paso a detallar a continuación: A raíz de ese espectáculo que mencioné anteriormente, realicé un afiche para promocionar el evento. Como no tenía el tiempo suficiente, decidí contar con una pequeña pegatina (100 volantes). A través de un aviso que apareció en el Expreso Nº 77, donde un tal Eduardo (TE 771-4378, domiciliado en Av. Dorrego 2657 P.B. Dto. 2) se ofrece para fijación de afiches y volantes en la vía pública, solicité sus servicios. Fui a su casa y le entregué el material junto con el cual le dejé un adelanto en efectivo, como él lo exigía.

La pegatina no se hizo, pero sí aparecieron los mismos afiches con otro texto y promocionando otro espectáculo. La estafa no llega solamente a lo material, lo peor es que este "Señor" Eduardo trabaja para un tal Merenzon (Alcatraz), cuyos avisos también aparecen en la revista. Este Merenzon se aduenó de uno de mis afiches, le cambió el texto e hizo miles de fotoduplicaciones. El tal Eduardo realizó una horrible pegatina, principalmente en las paredes de las avenidas Cabildo y Corrientes. O sea que el diseño de los afiches era mío, y el texto del otro espectáculo. Además, según me enteré, el espectáculo de este Merenzon también fue una estafa.

Me molestó el robo que me hicieron, pero lo que más lamento es la poca creatividad de ese organizador y más por tratarse de un homenaje a Lennon.

Sin más, le deseamos felices fiestas y lo saludamos atentamente.

Carlos Emilio Uchima
Laprida 3891
(1603) V. Martelli, Bs. As.

N. de la R.: El tal "Señor" Eduardo no es otro que el "famoso" Rosanroll.

DIALOGO COMPRIMIDO

Antonio Mottis (Santa Fe): Gracias por tu poema "El Siglo y la Incógnita". Queda para una próxima selección.

Marcelo Taffoni (Capital): Le mandamos tu carta a Frank Sinatra y prometió traducirte la letra.

Bibiana Marcela Di Santi (Merlo): A esta altura del partido ya te habrás llevado la materia a diciembre. Perdonanos el retraso. . . ¡otra vez será!

María Beatriz del Río (San Justo): Sobre Rick Wakeman podés encontrar notas en los números 63 y 64 (de octubre y noviembre del '81) y también en el Nº 17 (diciembre '77). Le podés escribir a: Charisma Records, 90 Wardour Street, London W1, England. Todos tus pedidos los resumimos en un aviso en la sección Fenicios, así quizá puedas encontrar lo que buscás. Chau y gracias por tu dibujo.

Pablo Scotta (Rosario): Las letras de Pedro y Pablo que nos pedís te las enviaremos por carta en cuanto las consigamos.

Analía Bernardo (San Martín): Gracias por tus felicitaciones. No podemos contestarte con datos exactos lo que nos pedís, pero sí podemos darte una idea. Los festivales de rock que más gente reunieron fueron los B.A.Rock. Los grupos nacionales que más gente llevaron a un recital fueron Sui Generis y Seru Giran (en sus despedidas) y Almendra (en su regreso). El grupo extranjero: Queen y Queen. El grupo nacional que más discos vendió creemos que es Sui Generis, con León Gieco pisándole los talones. Los grupos internacionales permanentemente baten records de recaudación y son y fueron muchos los taquilleros. Pero quizá la última gira de los Stones sea la que más gente ha convocado.

Andrés Harluch (Capital): Tenemos en cuenta tus sugerencias. Por ahora te decimos que no vamos a publicar todos tus pedidos porque llevaría más de la mitad del espacio de esta sección. Con relación al diccionario para entender a Pettinato, Adrianita ya baja!

Raúl Calomino (Pergamino): Se queja diciendo que hace dos años que ningún grupo de rock se acerca a Pergamino y hace un llamado a los músicos para que se acerquen a esta benemérita ciudad.

Liliana C. (Capital): Tu aviso ya pasó para la sección "Fenicios". Agradecemos tu carta, y dale con la segunda parte de Page. . . ¡!!! Ya va a venir!

Mario Calisaya (Jujuy): El único LP de Tanguito se puede conseguir en disquerías de Capital, así que tendrás que conseguirlo por medio de algún amigo que viaje por estos pagos. Para comunicarte con la gente de la revista Vida escribí a: Casilla de Correo 227 — Sucursal 13 (B) (1413) Capital Federal.

María Mercedes González (Capital): Gracias por tus elogios. La nota de Pedro salió en el Nº 75 del mes de octubre. Para comunicarte con él escribí a: D.G. Producciones, Av. Santa Fe 1707 — 4º Piso (1060) Capital Federal.

Gerardho Gay (San Martín): Acusamos recibo.

Acusamos recibo de las siguientes cartas. Agradecemos a estos lectores que nos hicieron llegar sus inquietudes, consejos, pedidos o simplemente saludos: *El Loco (Ernesto) y Ete (Richard)*, *Jerry* (Muñiz), *Julio* (Santiago de Chile), *Mirta* (Loma Hermosa), *Fernán* (Capital), *Luis Zenabi* (Capital), *Claudia Patricia Torchio* (José C. Paz), *Gustavo N. Romero* (Río Cuarto), *Alfredo "Fredy" Giachino* (Burzaco), *Guillermo J. Zalba* (Junín), *Benz Phibes* (Capital), *Alejandra Almada* (Haedo), *Fernando Kosovel* (Villa Lugano), *Néstor Montenegro* (Aldo Bonzi), *Javier Huevos* (Capital), *Lucy Villalba* (Loma Hermosa), *Georgina Stange* (Capital), *Juan Carlos Carnaghi* (Santa Fe), *Bonzo Cortez* (La Plata), *Renaldo H. Donnet* (San Nicolás), *Hugo Horacio Benítez* (Avellaneda), *Dora Gómez* (Capital), *Andrés Vázquez* (Paraná — Entre Ríos), *Ricardo Isidro Morales Vazquez* (Capital), *Darío Rafael Payott* (Concordia — Entre Ríos), *Alfredo Meyer* (Córdoba), *Diana Bilmezis* (Santiago de Chile) y *Angel Loré* (Quilmes).

A *Tantor, Tonodisc S.A., Ricardo Gabaglio* (Capital), *Jorge Nacer, Interdisc S.A., el grupo MIMBRE de Mar del Plata, La Banda Blusera de Coco* (Vte. López) y *Maríángeles Fernández* (Capital): gracias por sus tarjetas de fin de año. Y Felices Fiestas para todos! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! hic!

RINCON DE LAS PUBLICACIONES SUBTERRANEAS

PIE DE PAGINA: Recibimos el primer número de esta nueva publicación, cuya impresión y contenido superan el nivel general de la mayoría de las subtes que llegan a nuestro rincón. 32 páginas prolijamente diagramadas para esta nueva revista literaria que puede conseguirse en los kioscos y subtes de Corrientes. Hay reportajes: al escritor César Aira, a Jaime Rest (crítico y ensayista) y a María Esther Gilio (periodista uruguaya), una sección llamada Los Nuevos que trae poemas de Sergio Bizzio y un cuento: "Flores para Felisberto" de Daniel Guebel, también Homenaje a Philip Marlow por Jorge Manzur, Educar contra la literatura, un cuento de Jorge Di Paola Levin (Secreto a Voces), Proceso a la crítica literaria en la Argentina actual, buenas fotos, buenas notas y un poema de Nikki Giovanni en contratapa. Pie de página viene con cada estación del año, éste es el número de primavera. La correspondencia hay que dirigirla a: Av. Belgrano 2358, 2º "G" (1069) Bs. As.

...Y hablando de literatura... recibimos nuevos trabajos del poeta Daniel Rubén Mourelle; tres pequeños libros de poesía editados por La Brujutrampa: *DIALOGOS INTERRUMPIDOS, LAS PALABRAS GASTADAS y DZANA*, de la serie "El cielo en el mido". Y de La Brujutrampa también nos llegó *CRISALIDA* de A. Graciela Parini y Sergio Gaut vel Hartman. Para este último libro escribir a: Pueyrredón 951, 7º "D" (1032) Bs. As., y para comunicarse con Daniel hay que hacerlo a Junta 3071 (1406) Bs. As.

LA LUPA: Es el primer número y viene desde Mendoza. La impresión es excelente y el contenido bueno y variado. 48 páginas sin desperdicio. La Lupa dice: "...'Aspiramos al 'ser que cambia' y no 'a la salvación del yo'. Si de algún modo logramos nuestro propósito estaremos profundamente satisfechos de haber iniciado esta aventura de educar sin coerciones, de poner a su alcance la heterogénea presencia del mundo en que vivimos..." Hay reportajes a: MIA, Opus Cuatro, León Gieco y Humberto Carfi (prestigioso violinista y director de orquesta); humor; deportes; comentarios sobre cine; Mendoza en su mundo del espectáculo; críticas de recitales; El derrumbe de Occidente; El oficio de ser joven; muchas más notas que por razones de espacio se hace imposible mencionar. La revista vale, esperamos con ganas el próximo número. Para comunicarse con La Lupa escriban a: Casilla de Correo 250 - Correo Central (5500) Mendoza. No se la pierdan.

CLUBES DE MUSICA

Desde que iniciamos esta idea de los "Clubes de Música" venimos insistiendo sobre cuáles son sus finalidades y objetivos y lamentando el no poder anunciar las actividades de alguno de ellos.

Hoy, cuatro meses después de nuestra primera convocatoria, seguimos sin recibir noticias al respecto. Podríamos ser simplistas y opinar sobre lo cómodo que habitualmente nos resulta que las cosas las hagan los demás y luego, si tenemos ganas, las disfrutemos todos. Lo cierto es que las cartas recibidas en las que nos felicitaban por la idea, no se tradujeron en actividad práctica, por lo que los objetivos enunciados no han sido, hasta el día de hoy, mínimamente cumplidos. Luego podremos quejarnos de lo injusto que resulta que por nuestra ciudad o pueblo no aparezcan grupos de rock; que en tal o cual concierto los precios de las entradas sean tan altos; o por qué no aparecen grupos y músicos nuevos.

La respuesta a estos interrogantes, naturalmente, estará en nosotros mismos.

Cuando aparezca un "Club de Música" anunciando sus actividades, le daremos lógica cabida en nuestra revista. Hasta tanto eso ocurra, este espacio será ocupado por otro tipo de información. Una vez más les decimos: "De ustedes depende".

El que avisa no es traidor.

INFORMACIONES SOBRE EL CIERRE:

Aparecieron los primeros Clubes de Música. En la *Multiversidad de Buenos Aires*, Humberto I 2876 (1231) Capital, se reúne todos los lunes y viernes a las 18 hs. uno de ellos.

El lunes 3 de enero a las 18 hs. la reunión versará sobre el tema "Pasado, Presente y Futuro del Rock Nacional". El teléfono de la Multiversidad de Buenos Aires es el 93-3123.

En la Biblioteca de Olivos, otro Club de Música organizó el 17 de diciembre un concierto con la participación de *Art Nova, Alquimia y Gustavo Carmona*. Originalmente pensaban organizarlo con entrada libre, pero finalmente resolvieron cobrar una entrada de $ 40.000 a fin de sufragar gastos de organización. Más información en el próximo número.

Sienta que viene un momento bastante bueno para los amigos.

Federico Manuel Peralta Ramos

expreso imaginario

Nº 78 — ENERO

Director
Roberto Pettinato

Departamento Extensión Musical
Rodolfo García

Redacción
Marcelo Gasió

Coordinación General
Adriana Suárez

Arte y Diagramación
Eduardo Fortunato

Secretaría
Mónica Chaven

Foto de tapa
Hernán Roibón

Colaboraron en este número:
Alfredo Rosso, Claudio Kleiman, Adriana Benzaquén, Sebastián Adúriz, León Mellkíades, Oscar D'Armage, Rodolfo Mansilla, Ignacio Azarola.

Corresponsales del Interior:
Héctor Bruschini (Santa Fe), Patricia Salazar (Tucumán), Jorge Battilana (Mar del Plata), Oscar Sayavedra (Mendoza), Eduardo Astorga y Andrés De Cara (San Juan), Carlos A. Rossi y Daniel González (Rosario), Nicolás Alvarez y José Epifanio (Salta), Tato Prado (Río Cuarto), María Luis Ojeda (Chaco), Miguel Angel Muguetta (Azul), Hugo Heretichi (Formosa).

Precio del ejemplar en Argentina	$ 54.000.-
Suscripción 6 números	$ 324.000.-
Interior	$ 378.000.-
Números atrasados	$ 54.000.-

Correo Central N° 28

Tarifa reducida Concesión 2402

Franqueo pagado Concesión 3300

THE TIMES BUSINESS NEWS